

図1 【ゲッセマネのキリスト】

明治28年以前(?) カンバスに油彩 122×90cm

柳井原ハリストス正教会

Fig.1 "Christ in Gethsemane"

Before 1895(?) Oil on canvas

The Orthodox Church in Yanaihara



図1-b 部分

Fig.1-b Detail



図1-a

Fig.1-a



図1-d 部分

Fig.1-d Detail



図1-c 部分

Fig.1-c Detail

図2-8「ゲッセマネのキリスト」

Fig.2-8 "Christ in Gethsemane"



図3 明治44年以前 カンバスに油彩 119×66cm
柏久保ハリストス正教会

Fig.3 Before 1911 Oil on canvas

The Orthodox Church in Kashiwakubo



図2 明治25年以前(?) カンバスに油彩 120×89cm
曲田ハリストス正教会

Fig.2 Before 1892(?) Oil on canvas

The Orthodox Church in Magata



図4-b 部分

Fig.4-b Detail



図4-a カンバスに油彩 70×53cm
豊橋ハリストス正教会

Fig.4-a Oil on canvas

The Orthodox Church in Toyohashi

図2-8 「ゲッセマネのキリスト」

Fig.2-8 "Christ in Gethsemane"



図6 明治37年以前 カンバスに油彩 35×25cm
神戸ハリストス正教会

Fig.6 Before 1904 Oil on canvas
The Orthodox Church in Kobe



図5 カンバスに油彩 59×44cm
半田ハリストス正教会

Fig.5 Oil on canvas
The Orthodox Church in Handa

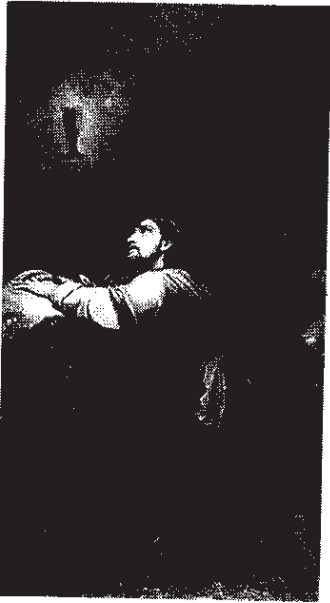


図8 ブルーニ画
1836年以前 カンバスに油彩 246×134.5cm
レニングラード, ロシア美術館

Fig.8 F. A. Bruni
Before 1836 Oil on canvas
The Russian Museum, Leningrad



図7 ベシエホーフ画
明治24年以前 180×120cm
東京ニコライ堂 (焼失)

Fig.7 V. M. Peshehonov
Before 1891
Nikolai-Do(Orthodox Cathedral in Tokyo) (lost by fire)

図9, 10 1830年代後半と40年代のブルーニの作品

Fig.9.10 Paintings by Bruni in the late '1830's and 40's



図9-b 部分

Fig.9-b Detail



図9-a 「青銅の蛇」

1841年 カンバスに油彩 565×852cm

レニングラード, ロシア美術館

Fig.9-a "The Brazen Serpent"

1841 Oil on canvas

The Russian Museum, Leningrad



図10-b 部分

Fig.10-b Detail



図10-a 「大洪水」

1847年 漆喰壁面に油彩 444×657cm

レニングラード, 聖イサク教会

Fig.10-b "The Flood"

1847 Oil on plaster

St.Isaac's Cathedral, Leningrad

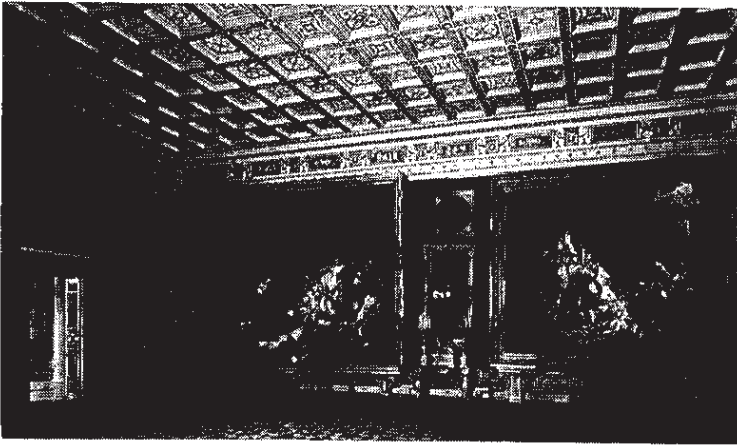


図11 ヴラディミル・ガウ画 『新館エルミタージュにおけるロシア絵画の間』
1856年水彩 (『エルミタージュ美術館』岩波書店 昭和56年より転載)

Fig.11 Vladimir Ivanovich Gau (1816-1895)

"The Salle for Russian Paintings in the New Hermitage"

1856 Watercolor (from *The Hermitage Museum*, Tokyo, 1981)

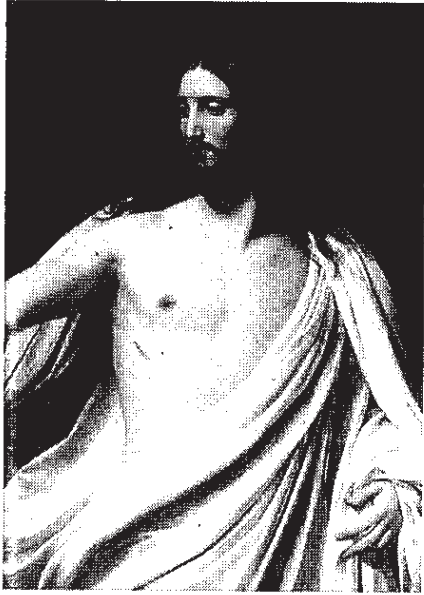


図13 イヴァーノフ画 『復活後マグダラのマリアに現われるキリスト』(部分)

1834-35年 キャンバスに油彩 242×321cm
レニングラード, ロシア美術館

Fig.13 A. A. Ivanov

"The Appearance of Christ to Mary Magdalena
after the Resurrection" (detail)

1834-35 Oil on canvas

The Russian Museum, Leningrad



図12 ティツィアーノ画 『神殿の税金』
ドレスデン 絵画館

Fig.12 Titian

"The Tribute Money"

Die Gemäldegalerie Dresden

図14-18 ナザレ派の宗教画のアイコンへの流用

Fig.14-18 Adaptation of the Nazarene Paintings for Icons



図16 ユリウス・シュノル・フォン・カロルスフェルト画
【絵入り聖書】(1860)より「昇天」

Fig.16 Julius Schnorr von Carolsfeld
"The Ascension"

From *Die Bibel in Bildern* (1860)



図14 山下りん画【昇天】
キャンバスに油彩
豊橋ハリストス正教会

Fig.14 Rin Yamashita
Icon "The Ascension"
Oil on canvas
The Orthodox Church in Toyohashi



図17 ユリウス・シュノル・フォン・カロルスフェルト画
【絵入り聖書】(1860)より「洗礼」

Fig.17 Julius Schnorr von Carolsfeld
"The Baptism"

From *Die Bibel in Bildern* (1860)



図15 山下りん画【洗礼】
キャンバスに油彩
曲田ハリストス正教会

Fig.15 Rin Yamashita
Icon "The Baptism"
Oil on canvas
The Orthodox Church in Magata



図18 ロシア・アイコン (部分)
板に油彩
石巻ハリストス正教会

Fig.18 Russian icon (detail)
Oil on wood
The Orthodox Church in Ishinomaki

図15, 18 佐久間泰郎氏撮影

Fig.15,18 Photo by Yasuo Sakuma

図19-22 ラファエロの宗教画のアイコンへの流用

Fig.19-22 Adaptation of Raphael's Religious Paintings for Icons



図21 ラファエロ画 『小椅子の聖母』
フィレンツェ、ピッティ美術館

Fig.21 Raphael "Madonna della seggiola"
Palazzo Pitti, Firenze



図22 ラファエロ画 『変容』
ローマ、ヴァチカーノ宮絵画館

Fig.22 Raphael "The Transfiguration"
Pinacoteca Vaticana, Roma

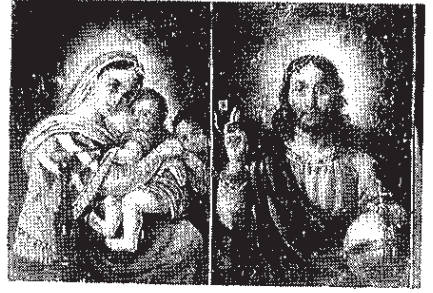


図19-a ロシア・アイコン 板に油彩
高清水ハリストス正教会(佐久間泰郎氏撮影)

Fig.19-a Russian Icon Oil on wood
The Orthodox Church in Takashimizu
(photo by Yosuo Sakuma)

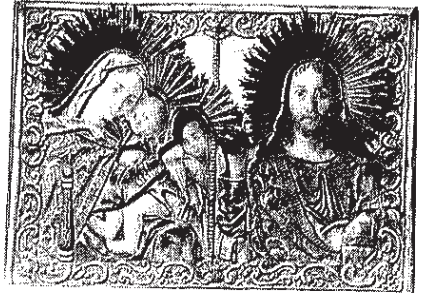


図19-b 装飾金属板覆い付き
(佐久間泰郎氏撮影)

Fig.19-b With riza
(photo by Yosuo Sakuma)



図20 ロシア、アイコン『変容』
板に油彩 38.5×55.5cm
半田ハリストス正教会

Fig.20 Russian Icon "The Transfiguration"
Oil on wood
The Orthodox Church in Handa

図23, 24 山下りん画 「ゲッセマネのキリスト」の下絵
紙に鉛筆 小田秀夫氏蔵 (幸田初枝氏写真提供)

Fig.23, 24 Rin Yamashita Sketches for "Christ in Gethsemane"
Pencil on paper

In the possession of Hideo Oda

(photo by the courtesy of Hatsue Koda)



図23 Fig.23 37×27.5cm



図24 Fig.24 31.5×27cm